

Sn@bel - Posten

Nummer 1, 2025

Pris 25 kronor

SPRÅK

*Mattias intervjuad
av en språkforskare*

*...Mattias berättar
om att göra alfabet*

УПАРАШИ

POLITIK
VAL I KOSOVO



**TEATER: Studiebesök på
kända teatern Dramaten**



KULTUR: DRAMATEN

Studiebesök på känd teater!

Intervju: Robert Lundberg
Foton: Snabelposten

Namn: Carl Rosengren

Ålder: 54

Yrke: SCENCHEF på Dramaten sedan två år tillbaka

Erfarenheter: Totalt 13 år på Dramaten. Tidigare arbetat på Riksteatern och Kungliga operan.

ATT JOBBA SOM SCENCHEF

Hur fick du ditt jobb?

- Just det här jobbet fick jag eftersom de sökte efter en scenchef. Då skickade jag in en ansökan och så fick jag jobbet. Hur jag började jobba med teknik och teater det är ju längre tillbaka till gymnasiet. Jag var intresserad av teater och var med i en teatergrupp där man fick göra lite allt möjligt. Då intresserade jag mig mer för teknik snarare än att skådespela.



CARL ROSENGREN

CHEF FÖR STORA SCENEN PÅ DRAMATEN I STOCKHOLM

Om du fick byta jobb för en dag med någon annan på Dramaten, vem skulle du välja och varför?

- Vilken svår fråga! Jag tycker om att hålla på med själva pjäserna. Då skulle det bli en inspicient som jobbar med att styra föreställningar. Då får man nämligen vara nära föreställningarna och det tror jag skulle vara roligt.

Du kanske får göra det någon gång?

- Det är kanske svårt eftersom man inte bara kan hoppa in och jobba som det. Man måste öva innan.



Scenen kan snurra med motor!

- Byggt 1959, renoverad 2019 med modernare motor
- Scenen kan snurra långsamt eller snabbt...

ATT SÄTTA UPP PJÄSER PÅ DRAMATEN

Hur ser din vision ut för Dramatens framtid?

- Vad som ska spelas på denna teater är det teaterchefen som bestämmer. Det jag kan vara med och bestämma om handlar om tekniken. Jag hoppas att vi kan fortsätta att utveckla tekniken utan att förlora grunden i teatern. Grunden är ju att man ser en människa på scenen och att det finns den mänskliga kontakten mellan publik och skådespelare.



Dramaten: Byggt år 1908
Storlek på scenen: 10 meter bred och 7,5 meter hög



Rum för inspicient intill scenen
Där jobbar den som styr pjäsen

Jag hoppas också att det är många fler som ska börja gå på teater. Målet är att vi alltid kan ha slutsålt. Och att alla vågar gå på en föreställning utan att vet vad det är innan. Man måste inte veta att något är bra innan man ser en pjäs. Man får skaffa sig sin egen uppfattning när man ser pjäsen.

”Man måste inte veta att en pjäs är bra innan man går och ser den”

Hur väljer ni vilka produktioner som sätts upp på Dramaten?

• Det görs alltså av teaterchefen (*den konsnärliga ledaren*). Han träffar olika regissörer (*scenledare*) som kommer med förslag på föreställningar. Ibland kan han fråga en regissör: ”kan du göra den här pjäsen”. Regissörerna kan vara från Sverige eller utanför Sverige.

• Sen väljer man ut pjäser om det verkar intressanta att sätta upp som pjäs. Man funderar också om det kan komma många personer och titta på den pjäsen. Men det är också bra



Takmålning - av den kända konstnären Carl Larsson

att veta att vi får pengar från staten för att vi ska kunna göra pjäser som inte alltid säljer så många biljetter.

• Den sista frågan handlar om vi verkligen kan genomföra pjäsen. Det kanske finns hinder som gör att vi faktiskt inte kan göra pjäsen?

Hur hanterar ni kritik som ni kan få på en föreställning?

- Egentligen är en recension (*positiv eller negativ kritik*) bara en persons åsikt. Om vi tycker det är bra så kommer vi att fortsätta med pjäsen. En del skådespelare, eller andra kan bli sårade av negativ kritik. Skådespelarna får ju välja själva om

de vill läsa det eller inte.

Det viktigaste är att man står för det man gör. Positiv kritik är en chans att sälja mer biljetter. Om vi får positiva recensioner då blir vi jätte glada.

Vad gör ni för att locka unga människor till teatern?

- Vi tänker till vilka föreställningar som kan locka yngre publik. Vi försöker hitta rätt sätt att marknadsföra föreställningar så att yngre blir intresserade. När det gäller att locka människor till att jobba med tekniken är det viktigt att få in praktikanter från skolor. ●

ROBERTS KLURIGA FRÅGOR..

Om du fick skapa en pjäs om ditt eget liv, vad skulle den heta?

- Det var en klurig fråga... Den skulle nog heta ”Skärgård, hockey och teater”.

Vilken saga eller film skulle du vilja se som en teaterpjäs på Dramaten?

- Filmen ”Corpse Bride” av Tim Burton skulle vara kul att se på scenen.

